

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО «БРАТСКИЙ РАЙОН»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ЗЯБИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО

Заседание ШМО учителей

МКОУ «Зябинская СОШ»

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО

Заседание ШМС

МКОУ «Зябинская СОШ»

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зам. директора по ВР

\_\_\_\_\_ А.Е. Брюханова

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор МКОУ

«Зябинская СОШ»

МО «Братский район»

\_\_\_\_\_ А.С.Магомедов

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Декоративно-прикладное творчество»**

**Срок реализации: 1 год**

**Разработчик(и) программы:**

Земскова Е.Н.

педагог дополнительного образования

## Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская «Умелые руки»

### Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Декоративно – прикладное творчество» составлена на основе примерной программы по внеурочной деятельности Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения начального образования автор: Т.М. Рагозина, Гусакова М.А. «Подарки и игрушки своими руками» – М: ТЦ «Сфера», Коротева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротева. — М., Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. - М.: АСТ-пресс.

Дополнительная общеразвивающая программа «Декоративно – прикладное творчество» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 год
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

#### **Направленность программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Декоративно – прикладное творчество» относится к художественной направленности.

#### **Актуальность программы.**

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности и направлена на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома.

Объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. Целесообразно с первой группы обучения предлагать учащимся художественно-технические приемы изготовления простейших изделий. При этом нельзя забывать о доступности для младших школьников объектов труда.

Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только «под диктовку» учителя по принципу «делай как я», выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Безусловно, в подражательной деятельности заложены большие возможности для обучения учащихся. Но задержка младших школьников на этом уровне обучения отрицательно сказывается на их развитии: учащиеся становятся интеллектуально пассивными, часто беспомощными при самостоятельном решении самых простых заданий. Использование инструкционных и технологических карт и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя «работу ума с работой рук», а учителю иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

Индивидуальный труд учащихся во внеурочное время заключается в том, что под общим руководством педагога младшие школьники самостоятельно выполняют интересующие их трудовые задания. Тематика, содержание, сложность и трудоемкость этих заданий должны подбираться с учетом возрастных особенностей младших школьников и возможностей обеспечения их всем необходимым для успешного выполнения намеченных планов.

Планирование имеет направленность на формирование у детей общетрудовых умений и навыков: анализ, планирование, организация и контроль трудовой деятельности, которые расширяются и углубляются в процессе любой трудовой деятельности школьников. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

В процессе занятий по рукоделию учащиеся закрепляют навыки работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как ножницы, иглы, шаблоны (выкройки) для разметки тканей, различными измерительными инструментами.

### **Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью программы является **деятельный подход к воспитанию, образованию, развитию ребенка средствами декоративно-прикладного творчества**, т. е. ребенок на всех уровнях становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность.

В процессе занятий по рукоделию обучающиеся закрепляют навыки работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как ножницы, иглы, шаблоны (выкройки) для разметки тканей, различными измерительными инструментами.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьника. При изготовлении какого-либо изделия ребенок учится устанавливать последовательность выполнения действий, порядок работы инструментами. Пропуск самой незначительной операции или выбор не того инструмента, который нужен в данный момент, - все это сразу же сказывается на качестве работы. Ребенок действует в системе наглядно выраженных требований, выбирает и сопоставляет варианты действий, отбирает наиболее рациональные пути решения задания, сравнивает полученный результат с планируемым ранее, оценивает его. Это способствует формированию у обучающихся способности к планированию. Планирование предупреждает ошибочные действия, способствует более четкому представлению порядка операции. Это сказывается на качестве изделий школьника, позволяет ему познать радость труда.

Главной задачей педагога, проводящего занятие, должна быть забота о развивающем характере обучения, заложенном в содержании. Методическое решение этой задачи будет состоять в том, что нужно постараться поменьше объяснять, лучше вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать занятие новыми сведениями, торопить детей и сразу стремиться на помощь, если что-то не получается. Ребенок должен попробовать преодолеть себя; в этом он учится быть взрослым, мастером.

Для повышения и поддержания интереса обучающимся к объектам труда, его процессам и результатам имеет организация для выполнения небольших по объему трудовых заданий бригад или звеньев с распределением между детьми разных функций (бригадир, рабочий и т.д.).

В программе **указано примерное количество часов** на изучение каждого раздела программы. Учитель может самостоятельно распределять количество часов, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность учащихся и условия работы в данной группе. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие политехнический кругозор детей.

**Разрешается взаимопосещаемость детей между группами**, занятия могут посещать дети с ОВЗ и инвалиды, в этом случае обучающиеся работают по индивидуальным заданиям. Программой предусматривается индивидуальная работа с детьми, подготовка к выставкам, научно-практическим конференциям и т.д., в это время на занятия приглашаются обучающиеся в индивидуальном порядке.

Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе школы, села), так и районные. Использование поделок-сувениров в качестве подарков для первоклассников, дошкольников, ветеранов, учителей и т.д.; оформление зала для проведения праздничных утренников.

### **Адресат программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Декоративно – прикладное творчество» адресована детям 7-14 лет, поэтому разрабатывалась с учетом особенностей первой ступени общего образования и характерных особенностей младшего школьного возраста.

Младший школьный возраст – особый этап в жизни ребёнка, связанный:

- с изменением при поступлении в школу ведущей деятельности ребёнка — с переходом к учебной деятельности (при сохранении значимости игровой), имеющей общественный характер и являющейся социальной по содержанию;
- с освоением новой социальной позиции, расширением сферы взаимодействия ребёнка с окружающим миром, развитием потребностей в общении, познании, социальном признании и самовыражении;

- с принятием и освоением ребёнком новой социальной роли ученика, выражающейся в формировании внутренней позиции школьника, определяющей новый образ школьной жизни и перспективы личностного и познавательного развития;
- с формированием у школьника основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; планировать свою деятельность, осуществлять её контроль и оценку; взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебном процессе;
- с изменением при этом самооценки ребёнка, которая приобретает черты адекватности и рефлексивности;
- с моральным развитием, которое существенным образом связано с характером сотрудничества с взрослыми и сверстниками, общением и межличностными отношениями дружбы, становлением основ гражданской идентичности и мировоззрения.

Для достижения запланированных образовательных результатов младших школьников должен в ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы решить следующие задачи:

- освоить основы понятийного мышления (в освоении содержательного обобщения, анализа, планирования и рефлексии);
- научиться самостоятельно конкретизировать поставленные цели и искать средства их решения;
- научиться контролировать и оценивать свою творческую работу и продвижение в разных видах деятельности;
- овладеть коллективными формами учебной работы и соответствующими социальными навыками;
- научиться создавать собственные творческие замыслы и доводить их до воплощения в творческом продукте. Овладеть средствами и способами воплощения собственных замыслов;
- приобрести опыт взаимодействия со взрослыми и детьми, освоить основные этикетные нормы, научиться правильно выражать свои мысли и чувства.

Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие.

Исследования внутреннего мира подростков показывают, что одной из самых главных моральных проблем среднего школьного возраста является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями поведением. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчивые. Трудности жизненного плана, семейные проблемы, влияние друзей могут вызвать у ребят большие сложности в развитии и становлении. Работа с подростками должна быть направлена на формирование нравственного опыта, развитие системы справедливых оценочных суждений.

Для подросткового возраста характерна критичность мышления. Для учащихся данного возраста свойственна большая требовательность к сообщаемой информации: «подросток усиленно требует доказательств». Улучшается способность к абстрактному мышлению.

Организация учебной деятельности подростков – важнейшая и сложнейшая задача. Обучающийся среднего школьного возраста вполне способен понять аргументацию педагога, родителя, согласиться с разумными доводами. Однако в виду особенностей мышления, характерных для данного возраста, подростка уже не удовлетворит процесс сообщения сведений в готовом, законченном виде. Ему захочется проверить их достоверность, убедиться в правильности суждений.

Следует предлагать подросткам сравнивать, находить общие и отличительные черты, выделять главное, устанавливать причинно – следственные связи, делать выводы. Важно также поощрять самостоятельность мышления, высказывание школьником собственной точки зрения.

Особенности внимания обуславливают особо тщательный подход к отбору содержания материала при организации учебной деятельности. Для подростка большое значение будет иметь информация интересная, увлекательная, которая стимулирует его воображение, заставляет задуматься. Но легкая возбудимость, интерес к необычному, яркому, часто

становятся причиной произвольного переключения внимания. Необходимо акцентировать внимание подростков на связь приобретаемых знаний с практической жизнью.

### **Срок освоения программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Декоративно – прикладное творчество» рассчитана на 1 год, 36 недели, 9 месяцев обучения.

**Формы обучения:** очная.

**Режим занятий:**

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно – прикладное творчество» предполагает общее количество часов **144** в год. Режим занятия программы 1 год, обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

### **Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

**Задачи:**

Образовательные задачи:

Формировать устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству.

Обучить технологии изготовления изделий из ткани, бумаги, кожи, фоамирана.

Дать знания по основам композиции, формообразования, цветоведения.

Развивающие задачи:

Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание.

Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, походов на природу.

Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Воспитательные задачи:

Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.

Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.

Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

- Знакомство с окружающим миром. Духовное содержание предметного мира.
- Изготовление поделок и сувениров, в том числе и из бросового и природного материала.
- Использование в работе различных материалов (ткань, мех, бумага, картон, пластилин, бисер, пряжа, бросовый материал, природный материал и т.д.)
- Воспитание эстетического вкуса, чувства прекрасного, гордости за свой выполненный труд.
- Правильное использование цветовой гаммы.
- Обучение детей безопасным приемам работы с различными инструментами;
- Знакомство детей с терминологией, техниками работы по ручному труду;
- Формирование чувства самоконтроля, взаимопомощи, самостоятельности;
- Формирование всесторонне развитой личности

## Комплекс основных характеристик программы

### Объем программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы всего: **144 учебных часов: 1** года

### Содержание программы.

#### Содержание программы первый год обучения. (144 часа)

Тема №1. Работа с бумагой – 76 часов.

##### *Теория:*

Виды бумаги. Что такое аппликация? Изучение видов аппликации. Знакомство с техниками квиллинга и бумагопластики, изучения основных форм квиллинга. Изучение техники торцевания. Торцевание на пластилине

##### *Практика:*

Изготовление аппликаций ко Дню учителя, «Божья коровка», «Зайчик». Поделка из жатой бумаги «Торт». Поделки в технике квиллинга и бумагопластики: «Букет», «Павлин». Изготовление поделок с применением техники торцевания «Разноцветный букет», «На Дону», «Букет в вазе».

Тема № 2. Работа с природными материалами – 16 часов.

##### *Теория:*

Лиственные растения. Многообразие листьев по форме и размеру. Способы сбора и гербаризации листьев. Изучение разнообразия семян по форме и размеру. Время сбора семян. Изучение основных приемов и принципов выполнения аппликаций из листьев и семян. Подбор колорита в работах, сочетание цветов. Эстетические требования к качеству изделий. Техника безопасности.

##### *Практика:*

Подготовка листьев к работе. Создание эскиза, фона. Подготовка основы. Выбор композиции. Изготовление отдельных декоративных работ: «Дерево», «Фоторамка», «Пейзаж».

Тема № 3. Плетение – 24 часа.

##### *Теория:*

Виды плетения. Материалы для плетения. Подробное изучение техники плетения бисером. Изучение основных форм бисероплетения. Знакомство с техникой ганутель. Виды материалов для использования в технике ганутель.

##### *Практика:*

Изготовление поделок из бисера: «Бабочка», «Береза». Изготовление поделок с применением техники ганутель: «Одуванчик», «Лилии».

Тема № 4. Шитье – 10 часов.

##### *Теория:*

Техника безопасности. Правильное положение рук при шитье. Способы шитья. Виды ниток.

##### *Практика:*

Изготовление сложной композиции «Лотос».

Тема № 5. Лепка – 18 часов.

##### *Теория:*

Виды лепки. Как правильно работать с пластилином? Техника безопасности при работе с пластилином. Изучение аппликации из пластилина. Изучение вспомогательных материалов при работе с пластилином.

##### *Практика:*

Изготовление аппликаций из пластилина «Тигренок», «Зайчонок».

## Планируемые результаты

**Прогнозируемые результаты освоения программного материала 1-го года обучения:**

### По окончании 1 года обучения обучающиеся

*Должны знать:*

- название и назначение материалов – бумага, ткань, пластилин;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений- ножницы, кисточка для клея, игла, наперсток;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами.
- материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином; разнообразие техник работ с пластилином;
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- особенности построения композиции, основные декоративные элементы народных росписей;
- историю возникновения и развития бумаги, бумагопластики, оригами, квиллинга, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, способы декоративного оформления готовых работ;
- виды бумаги, ее свойства и применение; материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой; разнообразие техник работ с бумагой;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции.
- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс.
- цветовое и композиционное решение;
- классификацию кукол; их роль и место в русских обрядах и традициях;
- сувенир, виды и назначение сувениров;

добавить про папье маше

*Должны уметь:*

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, вышивать стежками «вперед иголка». экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки, угольника;
- правильно выполнять изученные технологические операции по всем видам труда; различать их по внешнему виду.
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского искусства, изображающие природу, человека, явления;
- понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
- учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;

- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность, осуществлять самоконтроль.

*Владеют навыками:*

- анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления)
- Разработки творческого проекта;

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### Учебный план дополнительная общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное творчество»

#### Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Материалы, инструменты	Количество часов		Всего
			Теория	Практика	
1	2	3	4	5	6
<b>Работа с бумагой – 76 часов</b>					
1	Знакомство с планом работы кружка, обзор основных тем.		2	2	4
2	Экскурсия на природу, заготовка гербария			2	2
3	Аппликация. Ознакомление с техникой, подготовка материала	Салфетки (желтые, розовые, красные), цветная бумага, цветной картон, клей, клеенка, ножницы	2	2	4
4	Изготовление композиции			2	2
5	Аппликация – открытка. Подготовка материалов	Цветной картон, ножницы, клей, клеенка	1	1	2

6	Изготовление открытки			2	2
7	Аппликация. Подготовка материалов	Вата, картон цветной, клей ПВА, краски, ножницы		2	2
8	Изготовление аппликации			2	2
9	Гофротрубочки. Знакомство с техникой гофротрубочки. Подготовка материалов.	Жатая бумага в рулонах (белая, красная, зеленая, бежевая, голубая, желтая), клей ПВА, клей карандаш, крупные спицы с ограничителем на конце, картон белый, ножницы, клеенка	1	3	4
10	Изготовление композиции.			8	8
11	Квиллинг. Знакомство с техникой квиллинга. Подготовка материалов	Двусторонняя цветная бумага, клей, ножницы, кисточки для рисования разного размера, клеенка, кисточка для клея	1	3	4
12	Изготовление композиции			6	6
13	Техника безопасности. Квиллинг и бумагопластика. Знакомство с техникой квиллинга и бумагопластика. Изучение основных форм квиллинга. Подготовка материалов.	Белая бумага, картон цветной, клей ПВА, ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки (розовые, желтые, белые), зеленая цветная бумага клеенка	1	1	2
14	Изготовление композиции в технике квиллинг и бумагопластика.			6	6
15	Торцевание на пластелине. Ознакомление с	Пластилин, картон цветной, жатая бумага	1	1	2

	техникой. Подготовка материалов.	(разных цветов), клеенка, ножницы с закругленными концами			
16	Изготовление композиций.			4	4
17	Торцевание. Подготовка материалов для коллективной композиции.	Пластилин, клей ПВА, жатая бумага (желтая, черная, зеленая, синяя), ветки, бумага цветная		4	4
18	Изготовление макета.			8	8
19	Торцевание. Подготовка материалов	Пластилин, жатая бумага (разная), проволока, стержень от шариковой ручки, крышка от пластиковой бутылки		2	2
20	Изготовление композиции			6	6
<b>Работа с природными материалами – 16 часов</b>					
21	Техника безопасности. Ознакомление с техникой. Подготовка каркаса для дерева.	Цветочный горшок, красная фасоль, 2 воздушных шарика, нитки плотные бардовые, силиконовый клей, клей ПВА, красивая ветка диаметром 1.5 см (лучше немного изогнутая), кисточка, клеенка	1	3	4
22	Изготовление дерева.			6	6
23	Рамка из природных материалов.	Картон, клей, ножницы, гербарий, различные		2	2

		крупы			
24	Аппликация из гербария.	Картон, клей, ножницы, гербарий		4	4
<b>Плетение - 24 часов</b>					
25	Техника безопасности. Бисероплетение. Ознакомление с техникой. Подготовка материалов.	Многогранные пластиковые бусины (зеленые и др. яркие цвета), тонкая проволока	1	3	4
26	Изготовление бабочки.			2	2
27	Бисероплетение. Подготовка материалов.	Зеленый бисер разных оттенков, проволока, емкость для смешивания бисера, белый лейкопластырь в рулоне, кисточки, гуашь белая и черная, клеенка, ножницы, маленький цветочный горшок.		4	4
28	Плетение березы.			6	6
29	Ганутель. Ознакомление с техникой. Подготовка материалов.	Картон, карандаш (ручка, фломастер), ножницы, клей, клеенка, тонкая проволока, нитки для вязания (белые, желтые и зеленые), вата или ватные диски	1	3	4
30	Изготовление букета с помощью техники ганутель.			4	4
<b>Шитье - 10 часов</b>					
31	Техника безопасности.	Красивая пуговица или	1	3	4

	Подготовка материалов для шитья броши.	бусина, нитки под цвет ткани, иголка, ножницы, булавка маленькая, ткань зеленая (и другие яркие цвета, лучше фиолетовый, сиреневый, розовый). Ткань предпочтительней атласная или шелковая, тогда брошь получится красивее.			
32	Изготовление броши.			6	6
<b>Лепка – 18 часов</b>					
33	Техника безопасности. Аппликация из пластилина. Знакомство с техникой.	Пластилин, стека, картон цветной	1	3	4
34	Изготовление аппликации			4	4
35	Аппликация из пластилина.	Пластилин, зубочистка, стека, цветной картон, кисточка		4	4
36	Изготовление аппликации			6	6
<b>ИТОГО :</b>	<b>144 часа</b>				

## Оценочные материалы

### Формы контроля:

- Формы входного контроля: устный опрос.
- Формы текущего контроля: выставка творческих работ.
- Формы итоговой аттестации определяются на основании содержания дополнительной общеразвивающей программы, в соответствии с ее прогнозируемыми результатами:  
в устной форме: защита творческого проекта, выставка.  
в практической форме: изготовление творческого продукта.

### Системы оценивания, применяемые в МКУ ДО «ДЦТ»

При оценивании результатов используется 4-х уровневая система оценки освоения учебного материала. Положительная отметка должна быть выставлена обучающемуся, который не продемонстрировал существенных сдвигов в формировании навыков, но регулярно посещал занятия, старательно выполнял задания педагога, овладел доступными ему навыками самостоятельных занятий по профилю деятельности.

«5»: обучающийся полностью усвоил учебный материал; умеет изложить его своими словами; самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы педагога.

«4»: обучающийся в основном усвоил учебный материал; допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы педагога.

«3»: обучающийся не усвоил существенную часть учебного материала; допускает значительные ошибки при его изложении своими словами; затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами; слабо отвечает на дополнительные вопросы.

«2»: обучающийся почти не усвоил учебный материал; не может изложить его своими словами; не может подтвердить ответ конкретными примерами; не отвечает на большую часть дополнительных вопросов педагога.

**Оценивание выполнения обучаемыми практических работ** (учитываются результаты наблюдения за процессом труда обучающегося, качество изготовленного изделия (детали) и затраты рабочего времени).

«5»: обучающийся тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место; правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа; изделие изготовлено с учетом установленных требований; полностью соблюдались правила техники безопасности.

«4»: обучающимся допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места; в основном правильно выполняются приемы труда; работа выполнялась самостоятельно; норма времени выполнена или не довыполнена 10-15 %; изделие изготовлено с незначительными отклонениями; полностью соблюдались правила техники безопасности.

«3»: имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места; отдельные приемы труда выполнялись неправильно; самостоятельность в работе была низкой; норма времени, невыполненная на 15-20 %; изделие изготовлено с нарушением отдельных требований; не полностью соблюдались правила техники безопасности.

«2»: имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места; неправильно выполнялись многие приемы труда.

### Выведение итоговых оценок

За полугодие и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки обучающегося по основным темам и разделам дополнительной общеразвивающей программы.

**Недостаточный, нулевой уровень** освоения разделов программы - освоено менее 1/3 программы - 0-2 балла соответствует отметке "2".

**Достаточный, средний, удовлетворительный уровень** освоения разделов программы - освоено 1/2 программы - 2-4 балла соответствует отметке "3".

**Оптимальный, хороший уровень** освоения разделов программы - освоено более 1/2 – 2/3 программы - 5-7 баллов соответствует отметке «4»

**Высокий, отличный уровень освоения разделов программы** - освоено более 2/3 программы, (практически полностью) - 8-10 баллов соответствует отметке «5».

**Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации – май месяц**

**Оценочные материалы:**

- оценочный лист по выставке

Оценочный лист по проектной работе

Лист опроса входного контроля (его нет в наличии)

## Критерии оценивания творческой работы

№	Фамилия Имя обучающегося	Наименование критериев										
		Соблюдение правил техники безопасности	Соблюдение порядка на рабочем месте. Культура труда	Технология изготовления изделия	Декоративная отделка готового изделия	Оригинальность изделия	Уборка рабочего места	Технологическая последовательность изготовления изделия	Качество и чистота обработки готового изделия	Самооценка	Оценка педагога	Примечание
		1 балл	1 балл	5 баллов	3 балла	1 балл	1 балл	3 балла	3 балла			
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												

### 18 баллов

15- 18 баллов – оценка «5»

11- 14 баллов – оценка «4»

8 - 10 баллов – оценка «3»

0 – 7 баллов – оценка «2»

### Критерии оценивания работ на выставке.

№	Фамилия Имя обучающегося	Наименование критериев				
		Творческий подход к выполненной работе.	Соответствие заявленной теме.	Владение выбранной технологией изготовления.	Полнота раскрытия темы.	Эстетичный вид и оформление работы.
		1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

#### Критерии оценивания:

5 баллов – оценка «5»

4 балла – оценка «4»

3 балла – оценка «3»

0 - 2 баллов – оценка «2»

## Методические материалы

Формы и методы работы:

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используют различные формы и методы обучения.

### *Формы занятий*

#### *Занятие приобретения обучающимися новых знаний (теоретический)*

На этом занятии обучающиеся знакомятся с элементами материаловедения (свойствами и способами получения различных материалов), изучают различные технические устройства (рабочие и измерительные инструменты и приборы, приспособления, аппараты, станки и машины), овладевают конкретной технологией преобразования материалов, энергии или информации.

На данном занятии обучающиеся учатся чтению чертежей и эскизов, работе с технологическими картами, а также знакомятся с вопросами организации труда, общими правилами техники безопасности и охраны труда, требованиями гигиены труда и производственной санитарии.

Применяется теоретическое занятие в начале изучения отдельной темы или раздела учебного материала. Другими словами, занятие приобретения обучающимися новых знаний проводится в тех случаях, когда нужно организовать усвоение обучающимися значительного объема теоретического учебного материала.

#### *Занятие формирования умений и навыков (практический)*

На этом занятии обучающиеся овладевают практическими умениями и навыками правильной организации рабочего места, пользования рабочими и измерительными инструментами, техникой. Практические занятия проводятся чаще других типов занятий.

#### *Занятие по решению технических задач*

Этот тип занятия занимает как бы промежуточное положение между теоретическими и практическими занятиями. Данные занятия посвящаются вопросам конструирования и моделирования изделий из различных материалов; составлению чертежей и эскизов на эти изделия; планированию технологических процессов изготовления изделий и разработке технологических карт.

#### *Комбинированное занятие*

Оно представляет собой как бы соединение элементов теоретического и практического занятия.

#### *Контрольно-проверочные занятия*

Цель данного занятия - получение данных об уровне технологической подготовки обучающихся, о степени прочности усвоения технических знаний, умений и навыков.

## Методы по источнику получения знаний

Устные словесные методы:

- Объяснение характеризуется лаконичностью и четкостью изложения. При подготовке к работе объясняю, как рационально организовать рабочее место. При планировании работы – как составить чертеж - эскиз и определить последовательность работы, в процессе

объяснения знакомят детей со свойствами материалов и назначением инструментов, новыми техническими терминами.

- Инструктаж – это объяснение способов трудовых действий, направленных на формирование представлений о правильном и безопасном выполнении трудовых действий, на корректировку практической деятельности обучающихся. Различают вводный, текущий и заключительный инструктаж. Во время вводного инструктажа сообщают тему занятия, затем демонстрируют правила выполнения трудовых приемов в нормальном и замедленном темпе. Как бы хорошо, подробно и отчетливо не проходил вводный инструктаж, как бы хорошо обучающийся не знал теорию о рабочих движениях и приемах, его первые попытки выполнить работу часто сопряжены с неудачами. Поэтому тщательно слежу за первыми пробами детей по изготовлению изделий, на этой основе конкретизирую действия обучающихся, т.е. провожу текущий инструктаж. Обращаю внимание ребят на работы, в которых допустили ошибки, выясняем причину неправильной работы, показываю еще раз наиболее трудные моменты в работе. Заключительный инструктаж – это демонстрация качественно выполненных изделий, общая характеристика работы детей.

- Рассказ применяется на занятиях для сообщения новых знаний. На рассказ отводится мало времени, поэтому содержание его очень краткое. Использую рассказ в изучении темы, где коротко рассказываю исторические сведения, теоретические основы темы и т.п. На занятиях рассказ часто переходит в беседу.

- Беседа имеет целью приобретение новых знаний и закрепление их путем устного обмена мнениями педагога и воспитанников. Беседа способствует активизации детского мышления. Беседа обычно занимает 10-15 минут, в ходе ее предусматривается также анализ изделий, проектов, обсуждение технологии работы, оценка качества работы.

Наглядные методы обеспечивают непосредственное восприятие обучающимися конкретных предметов и их образов. На занятиях использую натуральные (материалы, инструменты, образцы готовых поделок) и изобразительные пособия (модели, макеты, таблицы, картины, чертежи).

Использование компьютерных технологий (презентации)

Практические методы.

Занятия проводятся пооперационные, когда каждая операция: разметка деталей, вырезание, наклеивание – проводятся под непосредственным контролем педагога. Последовательность работы может быть такова. Вместе с обучающимися обсуждается план выполнения всей работы, дети рассматривают образец, разрабатывают проект, анализируют этапы работы, обсуждают цветовое решение, делают чертеж, эскиз вырезают детали объектов, собирают объекты при помощи клея, komponуют и крепят их на плоскости, оформляют проект. Практическую работу дети выполняют самостоятельно, но при необходимости обращаются за помощью к товарищам или педагогу.

## **II. Методы по познавательной активности**

Репродуктивный метод способствует формированию умений запоминать информацию и воспроизводить ее. При выполнении практических занятий репродуктивная деятельность детей выражена в форме упражнений. Систему упражнений строю таким образом, чтобы в них постоянно вносились элементы новизны.

Проблемно-поисковый метод включает в себя элементы репродуктивной и поисковой деятельности. Воспитанникам не дается окончательное решение задачи, часть посильных вопросов дети решают самостоятельно.

### **III. Методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности**

Важнейшая задача педагога – обеспечение появления у воспитанников положительных эмоций по отношению к учебной деятельности, к ее содержанию, формам и методам осуществления.

Одним из приемов создания ситуации успеха служит подбор не одного, а небольшого ряда заданий нарастающей сложности. В изучении каждой темы первое занятие проще, чем последующие.

Другим приемом служит дифференцированная помощь ребенку при выполнении задания.

Огромные потенциальные возможности для развития детей несет в себе игра, поэтому игровой метод должен широко использоваться в кружковой работе. Через игру на занятиях происходит психологическая подготовка ребенка к будущему труду, воспитание любви к работе, формирование устойчивого интереса к новой технике. Исходя из содержания программы, провожу различные познавательные игры: игры-путешествия, сюжетно-ролевые, конкурсы-соревнования и др. Игры-путешествия, которые часто используются в кружковой работе, основаны на первоначальных представлениях детей о теме занятия. При этом важен тот восторженный интерес, с которым подавляющее большинство ребят воспринимает предложенную информацию. Игры-путешествия связаны с воображаемой ситуацией.

Результативность и успешность применения методов обучения зависит от того, насколько они способствуют развитию самостоятельности и творческой активности обучающихся.

#### **I. Технология проектного обучения**

Цель проектной технологии (Дж. Дьюи, У. Килпатрик, С.Т. Шацкий) заключается в организации самостоятельной познавательной и практической деятельности; формировании широкого спектра УУД, личностных результатов, а результат - овладение обучающимися алгоритмом и умением выполнять проектные работы способствует формированию познавательного интереса; умения выступать и отстаивать свою позицию, самостоятельность и самоорганизации учебной деятельности; реализация творческого потенциала в исследовательской и предметно-продуктивной деятельности.

Проектная технология всегда ориентирована на самостоятельную деятельность обучающихся - индивидуальную, парную, групповую, которую обучающиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Эта технология органично сочетается с групповыми методами. Проектная технология всегда предполагает решение какой-то проблемы. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности, разнообразных методов, средств обучения и воспитания, а с другой, предполагает необходимость интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть "осязаемыми", т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая - конкретный результат, готовый к использованию. Проектная технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути.

Каждый проект – это маленькая или большая, но научно–исследовательская работа. Она может длиться от нескольких часов до нескольких месяцев и даже лет. В первую очередь, ребятам необходимо определить проблему, что порой бывает очень сложно. Чтобы обучающийся воспринимал знания, как действительно нужные ему, лично значимые, требуется проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка.

Исходные теоретические позиции проектного обучения:

- в центре внимания - обучающийся, содействие развитию его творческих способностей;
- образовательный процесс строится не в логике учебного предмета, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для ученика, что повышает его мотивацию в учении;
- индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого ученика на свой уровень развития;
- комплексный подход к разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций ученика;
- глубокое, осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях.

Проектная технология предполагает:

- наличие проблемы, требующей интегрированных знаний и исследовательского поиска ее решения;
- практическую, теоретическую, познавательную значимость предполагаемых результатов;
- самостоятельную деятельность обучающегося;
- структурирование содержательной части проекта с указанием поэтапных результатов;
- использование исследовательских методов, т.е. определение проблемы, вытекающих из нее задач исследования, выдвижения гипотезы их решения. Обсуждение методов исследования, оформление конечных результатов. Анализ полученных данных, подведение итогов, корректировка, выводы.

## **II. Мастерская построения знаний**

**Мастерская** – это технология, при помощи которой учитель – мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя как творец. Каждый совершает открытия в предмете и в себе через личный опыт, а учитель - мастер продумывает действия и материал, который позволит ребёнку проявить себя через творчество.

Мастер не призывает: «Делай как я». Он говорит: «Делай по-своему».

Данная технология сходна с проблемным обучением. Новые знания в мастерской «выращиваются». Познание происходит через творчество. Знания оказываются «прожитыми», своими.

Благодаря этому формируются коммуникативные качества, так как в данном процессе ученик является субъектом, активным участником деятельности, который самостоятельно определяет цели, планирует, осуществляет деятельность и анализирует.

**Мастерская** — это оригинальный способ организации деятельности учеников в составе малой группы (7-15 учеников) при участии учителя-мастера, иницирующего поисковый, творческий характер деятельности учеников.

Состав групп меняется от мастерской к мастерской. Это живой опыт принятия любого партнёра, развития толерантности и взаимопомощи.

Данная технология позволяет научить учащихся самостоятельно формулировать цели урока, находить наиболее эффективные пути для их достижения, развивает интеллект, способствует приобретению опыта групповой деятельности, совместной разработки проекта.

Детям предлагается исходная ситуация и к ней цепочка творческих заданий. Алгоритм выполнения заданий подобран так, что каждый ученик находится в творческом поиске и в работе.

Проживание мастерской – это путь от хаоса к порядку, из неопределённости в понимание.

#### **Наглядный метод обучения:**

- наглядные материалы: рисунки, фотографии;
- демонстрационные материалы: видеоматериалы.

#### **Проведение занятий с использованием средств искусства:**

- изобразительное искусство; декоративно-прикладное искусство;
- литература; музыка, театр, кино, радио и телевидение.

#### **Методические материалы:**

- раздаточный материал (шаблоны, выкройки и т.д.);
- инструкционные и технологические карты;
- образцы изделий.

#### **▪ Дидактический материал**

- *Презентации:*
- Стили в интерьере
- Цветоведение
- Композиция
- Изготовление топиария
- Изготовление цветов из бумаги
- Изготовление мыла в домашних условиях
- Разработка дизайн проекта интерьера комнаты
- Декорирование стекла
- *Раздаточный материал:*
- рабочие тетради по цветоведению;
- образцы обоев;
- набор мебели, текстиля, декоративных элементов интерьера;
- альбом «стили интерьера»;
- цветовой круг;
- методическое пособие «интерьер жилых зон».

дидактический материал: раздаточный материал, инструкционные и технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и др.;

#### **Иные компоненты**

##### **Условия реализации программы**

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

##### **Помещение на 12 обучающихся необходимо:**

Общая площадь кабинета для занятий прикладного творчества – 54м<sup>2</sup> (4,5м<sup>2</sup> на одного обучающегося)

Освещение в кабинете осуществляется люминесцентными лампами: - 300-500 лк;

##### **Технические средства обучения:**

- классная доска с набором приспособлений для крепления;
- персональный компьютер (ноутбук);

##### *1. Оборудование:*

- учебные столы;
- стулья;
- шкаф.

2. Материалы: бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, картон переплетный, цветной картон; ткань, мех, вата, ватин, тесьма, эластичная лента, кружева, нитки швейные – белые, черные и цветные, мулине; проволока тонкая мягкая, леска, клей ПВА, силикатный, обойный, бисер, стеклярус; корни, стебли, соломка, цветы, соцветия, шишки; катушки деревянные, спичечные коробки, яичная скорлупа, пластмассовые бутылки, картонные обложки от книг, открытки, обрезки кожи, пенопласт, поролон, шерстяная пряжа.

3. Инструменты и приспособления: простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, портновский мел, ножницы канцелярские с закругленными концами, кисточка для клея и красок, иголки швейные, для вышивания, портновские булавки, шило, крючок, спицы, пяльцы, шаблоны выкроек, трафареты букв.

### **Список литературы.**

1. Электронный ресурс: Н.С.Ворончихин «Сделай сам из бумаги»
2. Электронный ресурс: Т.М. Геронимус «150 уроков труда в 1-4 классах: Методические рекомендации к планированию занятий». 1997г.
3. Электронный ресурс: С.И.Гудилина «Чудеса своими руками»
4. Электронный ресурс: М.А.Гусакова «Аппликация»
5. Электронный ресурс: М.А.Гусакова «Подарки и игрушки своими руками»
6. Электронный ресурс: Т.И. Еременко «Рукоделие»
7. Электронный ресурс: В.Хасенбанк, Э.Хенши, Б. Бенц «Самоделки»