

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО «БРАТСКИЙ РАЙОН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЗЯБИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО

Заседание ШМО кл.рук
МКОУ «Зябинская СОШ»
Протокол № 1
от « 30 » 08 2022 г.
Руководитель ШМО кл.рук
И.А. Афонасьева

СОГЛАСОВАНО

Заседание ШМС
МКОУ «Зябинская СОШ»
Протокол № 1
от « 30 » 08 2022 г.
Зам. директора по ВР
А.Е. Брюханова

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 41
от « 30 » 08 2022 г.
Директор МКОУ
«Зябинская СОШ»
МО «Братский район»
А.С. Магомедов



Рабочая программа дополнительно образования

«Художественный дизайн»

Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Срок реализации: 2 года

Разработала:
педагог дополнительного
образования
А.М. Прудникова

2022 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты
5. Календарно-учебный график
6. Оценочные материалы
7. Условия реализации программы
8. Методическое обеспечение
9. Список литературы
10. Приложение

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественный дизайн» разработана с учетом требований Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (глава 10, статья 75), «Конвенции о правах ребенка», в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р), Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минобрнауки России.

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественный дизайн» *художественной направленности* нацелена на овладение обучающимися основными приемами работы с бумагой, текстильными и природными материалами, развитие у них интереса к эстетическому воспитанию.

Актуальность. Представленная программа «дизайн» подразумевает знакомство с основными объектами труда дизайнера - это предметный дизайн, графический дизайн, дизайн костюма, дизайн элементов интерьера. Овладеть основами знаний о дизайне как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека помогут разделы предлагаемой программы.

Новизна общеразвивающей программы в том, что она даёт возможность научить детей формировать вокруг себя эстетически целесообразное пространство, создавать не случайные изделия, а связанные общим художественным замыслом относительно того или иного объекта дизайна, познакомит с большим спектром видов и техник декоративно-прикладного творчества.

Наполняемость учебных групп составляет до 12 человек в группе в возрасте

1 группа 7 – 12

2 группа 13 - 18 лет

Режим занятий: на 1 год обучения отводится 144 часа, на 2 второй год 144 часа.

Продолжительность одного занятия 45 мин, с перерывом 15 мин, 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.4.3172-14).

Занятия ведутся на базе муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Зябинская СОШ».

Цель программы: развитие личностных качеств детей посредством занятий дизайн-проектированием.

Задачи программы

Образовательные: изучить различные техники декоративно-прикладного творчества; овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий.

Развивающие: способствовать развитию самостоятельности, активности и ответственности принятия творческих решений.

Воспитательные: воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры; воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и результата труда.

Формы проведения занятий, приемы, методы.

Каждое занятие по темам программы, включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Теоретический материал закрепляется показом наглядного материала и показом приемов работы.

Практические занятия - основная форма работы с детьми, где умения закрепляются, в

ходе повторения - совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения, отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами.

Методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего в различных сочетаниях.

Метод наглядности используется на теоретических и практических занятиях - это демонстрация работы с инструментом, показ новых технологий в применении различных материалов. Важную роль выполняет здесь демонстрация образца поделки, картины, изготовленной руководителем или старшими детьми. Наглядность результата будущей работы стимулирует детей, побуждает их ответственно осваивать технологический процесс.

Метод проектов используется как основной с целью развития творческих способностей обучающихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Основные разделы программы	Кол-во час.	Из них:		Форма промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
1	Введение. Понятие о дизайне.	2	2	-	тестирование
2	Выразительные средства дизайна.	12	3	9	Наблюдение, опрос, анализ работ
3	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.	28	5	23	Педагогический контроль за развитием личности обучающегося
4	Праздничный дизайн.	18	4	14	Выставка
5	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.	38	5,5	32,5	Наблюдение, опрос, анализ работ
6	Дизайн одежды.	20	5	15	Наблюдение, опрос, анализ работ
7	Дизайн интерьера.	24	7	17	Тест
8	Итоговое занятие: Презентация своих работ учащимися	2	0	2	Презентация
Итого		144	31,5	112,5	144

2 год обучения

№	Основные разделы программы	Кол-во час.	Из них:		Форма промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
1	Природа как источник вдохновения.	6	2,5	3,5	Наблюдение, опрос, анализ работ
2	Витраж	14	1,5	12,5	Наблюдение, опрос, анализ работ
3	Использование непряженой шерсти в прикладном творчестве и дизайне.	14	2,5	11,5	Наблюдение, опрос, анализ работ
4	Вязание крючком	16	3,5	12,5	Наблюдение, опрос, мастер-класс
5	Праздничный дизайн	16	3,5	12,5	Выставка
6	Бисероплетение	18	4,5	13,5	Наблюдение, опрос, анализ работ
7	Стринг-арт	4	1	3	Наблюдение, опрос, анализ работ
8	Нетрадиционное использование пряжи в прикладном творчестве и дизайне	18	4,5	13,5	Педагогический контроль за развитием личности обучающегося
9	Из всего, что под рукой	10	2,5	7,5	Наблюдение, опрос, анализ работ
10	Папье-маше	14	4	10	Наблюдение, опрос, анализ работ
11	Дизайн-проект «Комната моей мечты».	12	3	9	Наблюдение, опрос, анализ работ
12	Итоговое занятие. Защита дизайн-проекта.	2	0	2	Защита проекта
Итого		144	33	111	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения.

1. Введение. Понятие о дизайне. 2 часа.

Ознакомление обучающихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Виды дизайна. Основные инструменты и материалы дизайнера.

2. Выразительные средства дизайна. 12 часов.

Общие понятия и представления о композиции и форме. Выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия. Основные свойства объёмно-пространственных форм: масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве. Понятие о композиции. Виды графики. Чёрно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки. Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия). Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа. Виды орнаментов (по форме, по жанру). Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.

3. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна. 28 часов.

Предметный дизайн на примере различных техник декоративно-прикладного творчества: декупаж, трафарет, роспись, штамп, пейп-арт, аппликация, батик, мозаика. Используемые материалы. Особенности изготовления. Применение и ассортимент изделий.

4. **Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. 18 часов.** Ручное шитьё. Материалы. Подбор и подготовка их к работе. Изготовление и дизайн различных изделий в технике ручного шитья: брелоки для рюкзака, чехлы для телефона из фетра, детские броши и игрушки из флиса. Изготовление игры «Пицца». Плетение. Материалы. Подбор и подготовка их к работе. Изготовление и дизайн различных изделий.

5. Праздничный дизайн. 38 часов.

Искусство дарить подарки. Традиции и правила хорошего тона. Дизайнерская упаковка. Предметный дизайн на примере изготовления коробочек и бумажных пакетов. Букеты из конфет. Подарок от души – банка пожеланий. Дизайнерские украшения для праздника. Открытки ручной работы.

6. Дизайн одежды. 20 часов.

История и классификация одежды. Зрительные иллюзии в дизайне одежды. Стили и современная мода. Браслет из джинсовой ткани. Цветок-брошь. Кулон из джинсовой ткани. Подарок для мамы: кольцо из джинсовой ткани. Дизайн футболки.

7. Дизайн интерьера. 24 часа.

Понятие о дизайне интерьера. Стили интерьера. Перспектива. Построение перспективы комнаты. Цвет в интерьере. Психологическое воздействие. Цвет в интерьере. Психологическое воздействие цвета. Зонирование интерьера. Подбор и размещение мебели. Декор для моей комнаты. Роль текстиля в интерьере. Виды штор и карнизов. Функции, подбор, материалы. Дизайнерские детали интерьера (топиарий-Дерево счастья). Предметы изобразительного искусства в интерьере. Подбор, способы их размещения. Изготовление панно «Кофемания» для кухни.

8. Итоговое занятие: Презентация своих работ учащимися. 2 часа.

Обучающиеся представляют работу, выполненную в текущем учебном году, которая им понравилась больше других работ. Рассказывают о применяемых материалах, технологию изготовления, область применения и как можно данную тему развить дальше.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами;
- сведения об основных выразительных средствах дизайна;
- виды основных техник, используемых при декорировании объектов дизайна;

Обучающиеся должны уметь:

- планировать и последовательно вести работу;
- самостоятельно составлять композиции, делать зарисовки и эскизы будущих изделий;
- выполнять декорирование изделий с использованием разнообразных материалов;
- в процессе работы ориентироваться на качество изделий;
- в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности.

2 год обучения

1. Природа как источник вдохновения. 6 часов.

Примеры взаимосвязи природы и художественного творчества. Золотое сечение в природе. Использование природных материалов. Использование глины в изготовлении различных дизайнерских изделий. Практическая работа.

2. Витраж. 14 часов.

История возникновения техники витража. Материалы. Применение. Выполнение эскизов. Практическая работа: роспись плоской поверхности и объёмных предметов.

3. Использование непряженой шерсти в прикладном творчестве и дизайне. 14 часов.

История войлока и искусства валяния шерсти. Применение в дизайне. Инструменты и материалы. Практическая работа: картины из непряженой шерсти. Фильцевание. Изготовление объёмных фигурок.

4. Вязание крючком. 16 часов.

История вязания крючком. Материалы и инструменты. Условное обозначение петель. Чтение схем. Практическая работа: упражнения (цепочка, вязание рядами, вязание по кругу), дизайнерское украшение, амигуруми.

5. Праздничный дизайн. 16 часов.

История появления аэродизайна. Материалы и оборудование. Технология формообразования. Твистинг. Практическая работа: изготовление фигурок. Сервировка стола к детскому празднику. Практическая работа: складывание салфеток. Новогодние традиции. Практическая работа: новогодние композиции из природных материалов, сувениры, эскизы новогодних костюмов.

6. Бисероплетение. 18 часов.

История возникновения бисероплетения. Материалы и инструменты. Чтение схем. Практическая работа: изготовление изделий на нитке, изготовление изделий на проволоке.

7. Стринг-арт. 4 часа.

История возникновения стринг-арта. Материалы и инструменты. Эскизы. Практическая работа: изготовление панно.

8. Нетрадиционное использование пряжи в прикладном творчестве и дизайне. 18 часов.

Материалы и инструменты. Применение. Технологии изготовления предметов дизайна. Практическая работа: рисование нитью, картина из нарезанной пряжи и ниток, моталки, тканый коврик.

9. Из всего, что под рукой. 10 часов.

Использование бросового материала. Практическая работа: карандашница в стиле стимпанк, панно в стиле шебби-шик, топиарий «Рукодельница»

10. Папье-маше. 14 часов.

История возникновения папье-маше. Материалы и инструменты. Технология изготовления. Практическая работа: барельеф, объёмные изделия.

11. Дизайн-проект «Комната моей мечты». 12 часов.

Разработка эскиза. Подбор материалов. Изготовление основы макета. Разработка и изготовление предметов внутреннего убранства комнаты. Дизайн окна. Доработка мелких элементов.

12. Итоговое занятие. Защита дизайн-проекта. 2 часа.

Дизайн-проект «Комнаты своей мечты».

Планируемые результаты 2-го года обучения

Обучающиеся должны знать:

- свойства материалов, используемых в дизайне;
- приёмы нетрадиционного использования материалов; компоненты творческого проекта;

Обучающиеся должны уметь:

- осуществлять поиск необходимой информации в области дизайна и моделирования, работать с журналами мод и предметному дизайну;
- применять различные техники декоративно-прикладного творчества при реализации своей проектной деятельности

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Художественный дизайн»

1 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Раздел 1	2									2
Раздел 2	12									12
Раздел 3	2	18	8							28
Раздел 4			8	10						18
Раздел 5				8	14	16				38
Раздел 6							16	4		20
Раздел 7								12	12	24
Раздел 8									2	2
Итого	16	18	16	18	14	16	16	16	14	144

2 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Раздел 1	6									6
Раздел 2	10	4								14
Раздел 3		12	2							14
Раздел 4			14	2						16
Раздел 5				16						16

Раздел 6					14	4				18
Раздел 7						4				4
Раздел 8						10	8			18
Раздел 9							10			10
Раздел 10								14		14
Раздел 11								2	10	12
Раздел 12									2	2
Итого	16	16	16	18	14	18	18	16	12	144

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательная программа предусматривает следующие формы контроля:

Входной контроль применяется при поступлении обучающегося в коллектив и на вводном занятии последующих учебных годов в форме собеседования, технического тестирования, анкетирования. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения. Контроль предполагает участие воспитанников коллектива в творческих мероприятиях образовательного учреждения (Посвящение в творцы, тематические праздники, выставки и другое), с последующим анализом, как со стороны педагога, так и со стороны самих обучающихся.

Промежуточный контроль проводится в рамках аттестации обучающихся в декабре-январе месяце в формах: мастер-класс, выставка. Итоговый контроль проводится в конце учебного года и по окончании общеразвивающей программы (апрель-май) в форме: презентации или защиты индивидуального творческого проекта. Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов обучающихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов.

Мониторинг предполагает формирование следующих документов: входные и промежуточные анкеты, тесты (на выявление интереса к виду деятельности, развитие личностных качеств); «Карты результативности образовательных результатов»; «Карты творческой активности обучающихся» (Приложение №1); протоколы промежуточной и итоговой аттестации (Приложение №2);

Активная жизненная позиция детей оценивается по результатам их участия в мероприятиях коллектива, Дома детского творчества, в целях поддержания традиций и имиджа учреждения. Педагог наблюдает за работоспособностью и активностью восприятия информации обучающимися.

Критерии эффективности обучения обучающихся объединения:

- точность и системность усвоенных знаний;
- уровень творческого применения знаний и умений и навыков;
- нравственная, трудовая, эстетическая воспитанность обучающихся.

Для оценки успешного развития обучающихся разработаны следующие критерии:

- Образовательные результаты обучающихся;
- Творческая активность воспитанника.

Оценка результативности обучающихся по общеразвивающей программе осуществляется по двенадцати балльной системе и имеет три уровня оценивания:

- Высокий (10-12 баллов);

- Средний (5-10 баллов);
- Достаточный (3-5 баллов).

Критерии выявления образовательных результатов обучающихся:

1. Владение теоретическими знаниями.
2. Применение знаний, умений, навыков в практике.
3. Креативность мышления.
4. Эстетический вкус.

Каждый критерий оценивается от 1-3 баллов. Общий балл оценки обученности составляет сумма баллов по всем критериям. Максимальное количество баллов - 12.

Определение уровня освоения программы

Высокий уровень от 10 до 12 баллов:

- свободное оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- свобода восприятия теоретической информации;
- высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность, в коллективную работу (инициативность);
- большая степень самостоятельности и качество выполнения творческих заданий;
- свобода владения специальным инструментами, материалами и оборудованием;
- широта кругозора;
- творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при выполнении работы;
- развитость специальных способностей.

Средний уровень от 5 до 10 баллов:

- хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- невысокая степень активности, невысокая инициативность;
- небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда ребёнок нуждается в дополнительной помощи педагога;
- не очень высокое качество выполнения творческих заданий.

Достаточный уровень от 3 до 5 баллов:

- слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на занятиях;
- слабая активность включения в творческую деятельность, выполняет работу только по конкретным заданиям;
- слабая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (выполнять творческие задания только с помощью педагога);
- обучающийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы.

На основе данных критериев осуществляется дифференцированная работа с обучающимися с использованием индивидуально - личностного подхода.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация программы требует наличия кабинета

Оборудование кабинета:

- **программа объединения;**
- **учебная литература;**
- **инструменты и приспособления:**

- ластик, кисточки для красок, кисточки для клея, клеевой пистолет, ножницы для бумаги, ножницы для ткани, ножницы с фигурными лезвиями, фигурные дыроколы, булавки, иглы для ручного шитья, крючки для вязания, иглы для фильцевания материалы:
- бумага акварельная, копировальная бумага, альбом для рисования, карандаши простые, карандаши цветные, краски акварельные, краски акриловые, краски
- «Батик Хобби», витражные краски, рамки формата А4 и А3, ручки гелиевые, клей ПВА, клей-карандаш, клей Мастер, цветной картон, салфетки для декупажа, нитки, фетр, флис, джинсовая ткань, бязь, синтепон, бусинки, тесьма, шнуры, булавки, пряжа и другие предметы, необходимые для реализации программы на каждом конкретном этапе.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наглядные пособия:

- Образцы изделий, образцы рисунков и фотографии.
- Плакаты: «Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами», «Виды орнамента», «Цветовой круг», «Примеры построений перспективного изображения», «Законы композиции».
- Наглядный раздаточный материал по темам программы.
- Дидактические материалы: раздаточный материал по темам программы,
- Технологические карты «Батик шибори», «Игрушка-брелок из флиса. Зайчик», «Вязание крючком: цепочка, круг», «Твистинг. Собачка, цветок, лебедь», «Изделие из бисера на проволоке. Ящерица», «Дудлинг. Узоры», «Графарет» и др.
- Набор выкроек, шаблонов, лекал.

Список литературы для педагога

1. Глебова М. В. Система дидактических условий развития продуктивного мышления учащихся [Текст] / М.:2016.
2. Дударева Ю. Б. Развитие творческого мышления в системе дополнительного образования детей и взрослых // Молодой ученый. — 2016.
3. Первые уроки дизайна. Учебное издание. - М.: «Мозаика- Синтез», 2015.
4. Студия декоративно- прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт-сост. Л. В. Горнова и др. - Волгоград: Учитель, 2018.

Список рекомендованной литературы для обучающихся и родителей

1. Гаврилова А. Оригинальные авторские открытки. - М. Эксмо, 2010.
2. Зайцева А.А. Декупаж для начинающих. - М.: Эксмо, 2014.
3. Мартынова С. Витражная роспись: техника имитации перегородчатой эмали. - М.: Эксмо, 2015.
4. Рихтер К. Красивые топиарии; пошаговые мастер-классы для начинающих. - М.: Эксмо, 2015.

5. Слижен С.Г. Красивые цветы и листики: мастер-классы по вязанию крючком. - М.: Эксмо, 2015.
6. Теплинская О. А. Аппликация и коллаж. - Акад. разв. 2010.

Приложение 1

КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

20__ - 20__ учебный год									
__год обучения		Итоговая аттестация							
№	ФИО обучающегося	Критерии образовательных результатов обучающихся					Уровень освоения общеразвивающей программы		
		Владение теоретическими знаниями	Применение ЗУН на практике	Креативность мышления	Эстетический вкус	Общее количество баллов	высокий	средний	достаточный

КАРТА ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

20__ - 20__ учебный год					
__год обучения		Итоговая аттестация			
№	ФИО обучающегося	Наименование творческих работ, проектов, в которых приняли участие обучающиеся	Наименование мероприятий разного уровня, в которых приняли участие обучающиеся	Критерии активности и личности	Уровень активности обучающихся

		коллективные работы	индивидуальные и авторские работы		мотивационности	самостоятельности	удовлетворенности	А	П

Критерии определения творческой активности воспитанника:

- 1. Мотивация личности.** Ценностно-смысловое отношение воспитанника к познавательной, практической коммуникативной деятельности.
- 2. Самостоятельность** в познавательной, продуктивной коммуникативной (в поступках, отношениях с товарищами) деятельности.
- 3. Удовлетворённость результатом деятельности.**

Оценка критериев творческой активности воспитанника определяется при наличии («+» или «-») и отмечается по двум уровням:

- активный;
- пассивный.

Приложение 2

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ГРУППЫ _____ года обучения

ОБЪЕДИНЕНИЯ «Художественный дизайн»

ПО ПРОГРАММЕ «Художественный дизайн»

ПЕДАГОГ _____ ДАТА «__» _____ 20__

г.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ _____

ПРИСУТСТВУЮЩИЕ _____

РЕЗУЛЬТАТЫ (согласно программы)

№	фамилия, имя обучающегося	уровень теоретической подготовки	уровень практической подготовки	уровень творческой активности	общая оценка	ИТОГ

				И		